EN LYSANDE AXEL

Vi vill göra det trevligt för folk att gå genom stan.

För att en stad ska vara bekväm för fotgängare att röra sig i behöver stadskärnan kännas sammanhängande: platser där människor rör sig behöver hänga ihop. Det gör de inte alltid i Vänersborg idag.

Vi har valt att fokusera på en del av Vänersborg vi tror är absolut avgörande för att stadskärnan ska upplevas som sammanhängande, nämligen kulturaxeln. Med kulturaxeln menar vi den rad av öppna kvarter som består av torget, plantaget och läroverket. Kulturaxeln utgör också en viktig koppling mellan vattnet, stadens nuvarande centrum och det nya köpcentret öster om axeln.

Båda de sistnämnda är platser där många människor kommer att röra sig, och kopplingen är viktig både för att de ska kunna dra nytta av varandra och för att flödet av folk de genererar ska kunna gagna stadskärnan som helhet.

Kopplingen är också viktig för att motverka att köpcentret blir en plats man endast åker till med bil: Köpcentrets centrala placering kan rätt använd gagna stadskärnan, men i så fall är det nödvändigt att man på ett naturligt sätt kan ta sig till fots däremellan.

Tyvärr fungerar kulturaxeln idag mer som ett hinder än som en länk på grund av brist på aktiviteter, otillgänglighet under dygnets mörka timmar och inte minst barriärer i form av extremt breda bilvägar.

För att förstärka kulturaxelns roll som koppling och stråk behöver den istället upplevas som tillgänglig, livfull och trygg. Redan idag finns många kvaliteter på och kring axeln, men de är inte alltid särskilt synliga i stadsrummet. Kulturinstitutioner, olika verksamheter, arkitektoniska och estetiska kvaliteter förtjänar att lyftas fram, både för sin egen skull och för att de då skulle kunna bidra mer till stadens offentliga rum.



Genom vår analys av Vänersborgs stadskärna fann vi Edsgatan med gågatekrysset, det nya köpcentret Trenova, tågstationen, kanalens kaj och delar av Sanden vara platser med stor genomströmning av människor.



Vi vill att dessa mötesplatser ska kunna dra fördel av varandra och deras faktiska fysiska närhet. Kulturaxeln med Kungsgatan är här en av de viktigaste länkarna. Den innehåller dessutom stora kvaliteter och möjligheter i sig själv.



De mötesplatser vi främst fokuserar på att knyta ihop är de två kommersiella centren kring Edsgatan och Trenova. En viktig nod däremellan blir kvarteret Läroverket med Huvudnäsaulan och museet.



För att få axeln att fungera som en länk, ett enat rum, binder vi ihop dess separerade kvarter med utgångspunkt i det vinnande tävlingsförslag som i detta nu genomförs för axelns två mittkvarter, Plantaget



PLAN OCH SEKTION 1:500

CHALMERS ARKITEKTUR

ALLT LJUS PÅ AXELN

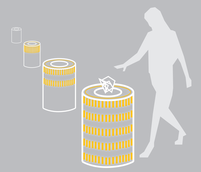
För att göra förnyelsen av stadskärnan både socialt, ekologiskt och ekonomiskt hållbar, koncentrerar vi oss på små ingrepp och använder och lyfter fram existerande kvaliteter och byggnader.

Med detta i bakhuvudet utforskar vi hur ljussättning och nudging (att genom design "puffa" användare i en viss riktning, istället för att bara informera om hur man "borde" göra) kan användas för att ändra människors vanor och uppfattning sin stad.

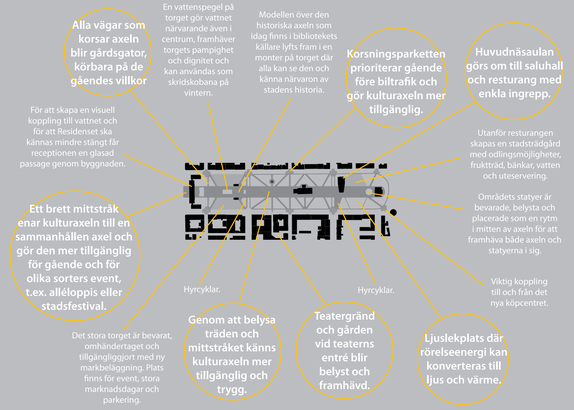
Utgångspunkten har hela tiden varit att Vänersborg är en liten stad i ett mörkt och kallt land. Istället för att försöka kämpa emot detta vill vi använda och omfamna dessa förhållanden. I våra hem möter vi mörkret med mysig belysning. Varför nöjer vi oss då med lysrören i våra offentliga rum?

Belysningen måste ge tillräckligt ljus för bra komfort och sikt, men ljuset behöver ofta inte vara så starkt som man tror för att skapa en inbjudande och säker miljö. Snarare handlar det om att välja noga vad och hur man belyser.

Genom att ljussätta, putsa upp, omorganisera och lägga till funktioner till existerande strukturer vill vi framhålla kulturaxelns potential och få människor att börja använda den som det magnifika publika rum den faktiskt är.



Papperskorgar med rörelsesensorer uppmuntrar och "puffar" folk att hålla sin stad ren genom att lysa upp när man slänger något i dem.





PLAN OCH SEKTION 1:500

CHALMERS ARKITEKTUR

Masterprogram Design for Sustainable Development 2014/2015
VÄNERSBORG - Hållbarhetsvisioner för en regionhuvudstad i förändring
Designstudio del B / Fördjupningsprojekt
Filippa Andersson, Annie Axelsson, Linda Hutchins, "En lysande axel", sida 4/ 4